

Носите ордена! Они вам за Победу,
За раны ваши честные даны.
Носите ордена, в них теплятся рассветы,
Что отстояли вы в окопах той войны.

Носите ордена! Вы можете гордиться:
Над сорок первым мощь ракет встает.
Носите ордена, в них, как живые, лица
Солдат, что крепко спят в земле который год...

Носите ордена и в праздники, и в будни
На кителях и модных пиджаках.
Носите ордена, чтоб видели вас люди,
Вас, вынесших войну на собственных плечах...

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МАЯК

Слова Михаила ВЛАДИМОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Зиновия КОМПАНИЕЦА

Неторопливо

mf в

При - ле - та - ет ве - тер

теп - лый,

к пир - су лас - тит - ся вол - на,

теп - лый, к пир - су лас - тит - ся вол - на,

F⁷

на - де - ва - ет Се - ва - сто - поль

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are two measures with a '2' above the notes, indicating a second ending or a specific fingering.

бо - е - вы - е ор - де - на.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, then a half note B5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are two measures with a '2' above the notes in the piano part.

Cm

Вспо - ми - на - ет Се - ва - сто - поль.

The third system features a change in the piano accompaniment's texture. The vocal line has a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5, then a half note F5. The piano accompaniment now uses a more complex chordal structure with some triplets. There are two measures with a '2' above the notes in the piano part.

Fm⁷ Cm

что из сердца не у - шло, как о - гня де - вы - тым

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. There are two measures with a '2' above the notes in the piano part.

ва - лом го - ри - зонт за - во - ло - кло.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "ва - лом го - ри - зонт за - во - ло - кло." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled F7, B, and D7. There are two measures with a '2' above them, indicating a second ending.

А над мо - ре м, мо - ре м Чер - ным сквозь ту - ман и че - рез

The second system continues the vocal line with lyrics "А над мо - ре м, мо - ре м Чер - ным сквозь ту - ман и че - рез". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. Chords are labeled Gm, Cm, and F7. The dynamic marking *mf* is present.

мрак, све - тит яр - ко, све - тит зор - ко ма - як,

The third system continues with lyrics "мрак, све - тит яр - ко, све - тит зор - ко ма - як,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and bass line. Chords are labeled B, Eb, G7, and Cm.

мир - ный ма - як, се - вас - то - поль - ский ма - як.

The fourth system concludes with lyrics "мир - ный ма - як, се - вас - то - поль - ский ма - як." The piano accompaniment features a final cadence with chords and bass line. Chords are labeled Fm, B, Eb, and B. A section labeled "Для повторения" (For repetition) is indicated above the piano part. The dynamic marking *mf* is present.

Для окончания

Се-вас-то-поль-ский ма-як.

Прилетает ветер теплый, к пирсу ластится волна,
Надевает Севастополь боевые ордена.
Вспоминает Севастополь, что из сердца не ушло,
Как огня девятым валом горизонт заволкло.

Припев: А над морем, морем Черным
Сквозь туман и через мрак,
Светит ярко, светит зорко
Маяк, мирный маяк,
Севастопольский маяк.

Сколько раз он одевался в дым-туман пороховой.
Ранен был, но возвращался вновь на пост свой боевой.
И дыхание Победы раньше всех к нему пришло:
То был год сорок четвертый. Май, девятое число.

Припев.

Встали с криками «полундра» пехотинец и моряк.
Бой всю ночь кипел, а утром вместе с тьмою стигнул мрак.
Всё исполнил Севастополь, что положено судьбой,
Чтоб вовеки не вернулся дым-туман пороховой.

Припев.

Вырос город на руинах бастионов и жилья,
И красивого такого никогда не видел я.
Прилетает ветер теплый, к пирсу ластится волна.
Блещут рядом с боевыми трудовые ордена.

Припев.

БЫЛЫЕ НЕВЗГОДЫ

Слова Мусы ДЖАЛИЛЯ
Перевод С. Ботвинника

Музыка Азона ФАТТАХА

Протяжно, с чувством

mf